AR

STICUSA
KNIPSELKRANT 140

AMIGOE WOENSDAG 5 NOVEMBER 1986

Opgedragan aan Jan Beaujon

Theaterfestival gestart

ORANJESTAD — Tien jaar na het eerste festival, dat in 1976 gehouden werd, viert Aruba van 4 tot 8 november het eerste lustrum van het Internationale toneel- festival. Elk twee jaar vindt het plaats, oorspronkelijk op initiatief van toenmalige CCA- voorzitter Jan Beaujon. Reden waarom dit lustrum- festival aan hem werd opgedragen. Het traditioneel keurige programma- boekje bevat daarom ook een uitvoerige biografie van Jan Beaujon.

Aanvankelijk zouden er deze keer ongekend veel groepen deelnemen, maar uiteindelijk zijn het er dertien geworden, aldus mevrouw Joan Coronel, die het festival met een uitvoerige toespraak opende. Deze keer zijn ook landen als Bolivia en Peru present.

Omdat de Venezolaanse groep Taller Experimental de Comunicación uitviel met «Cosas de Nínas» en Teatro Experimental Arubano onder leiding van Ernesto Rosenstand om de Amigoe-lezer bekende redenen van deelname met haar stuk over Betico Croes afzag, moest het programma van de eerste avond aanzienlijk gewijzigd worden. Daarom begon het festival verrassenderwijze met Cabaret in het Nederlands en Papiamentu, waarbij Jubi Naar en Eddie Dirks voor de gelegenheid de Nederlandse cabaretiers Seth Gaaikema en Henk Elsink parodieerden.

Daarna trad de Saba Cultural Group op met «Loosing and Winning». Na de pauze bracht Teatro Experimental Barranquilla het stuk «Confesionario» van Tennesse Williams.

Vanavond treden de Sintmaartense Colebay Theatre Group op met «The Game» en het Arubaanse Mascaruba met «Luz na Horizonte».

Nieuw is dat tijdens het festival verschillende theater- deskundigen in de ochtenduren workshops zullen verzorgen in Cas di Cultura. Donderdagochtend kan men daarbij deelnemen aan een workshop over straattoneel. Vrijdag geeft Ramon Todd Dandaré een lezing over herkomst en ontwikkeling van het Papiamentu en zullen Burney Every en Rafael Moreno Monroy toneel in de opvoeding behandelen. Zaterdag wordt het kindertoneel onder de aandacht gebracht. Geïnteresseerden kunnen gratis deelnemen aan deze workshops.

Ondanks de vele persberichten, die de laatste weken regelmatig in de media werden verspreid en gepubliceerd, was de zaal de eerste avond teleurstellend leeg. Misschien wacht het publiek op de "eigen" groepen?

AMIGOE MAANDAG 3 NOVEMBER 1986

Ingezonden

Monuméntenzorg

DE MONUMENTENZORG bevindt zich in een opwaartse spiraal! Enerzijds in de vorm van recente daadwerkelijke restauratie- projecten als die van het 4 stegenplan, de bruidstaart (Scharloo), het paleis van de gouverneur, het waterfort, e.a.

Behalve dat dit de leefbaarheid van de historische omgeving ten goede komt, betekent dit het behoud van ons bouwkundig erfgoed en het in ere herstellen van toeristische trekpleisters.

De UNA heeft inmiddels een symposium gehouden in juni j.l., waaraan door een groot aantal nationale en enkele internationale deskundigen en geïnteresseerden werd deelgenomen, ondersteunend werk verricht.

De diës- rede getiteld "Monumenten mij een zorg" bevatte een aantal stimulerende mogelijkheden, die een aanzet (als belastings- faciliteiten, fundraising methods etc.) zullen zijn voor nieuwe aktiviteiten. Ook het opzetten van een zg. monumentenwacht werd genoemd als een nuttig instrument tot het vroegtijdig signaleren van probleem- situaties.

Dat er op de Antillen een aantal deskundige restauratie architecten en aannemers met voldoende ervaring is, blijkt een noodzakelijke voorwaarde voor het op verantwoorde wijze uitvoeren van deze projekten, waarvan een aantal reeds uitgevoerde projecten als voorbeeld kunnen dienen. Om echter te stellen dat iedere willekeurige architect of aannemer zondermeer geschikt zou zijn om restauratiewerkzaamheden uit te voeren is echter even onwaar als de stellingname dat op de Antillen niemand hiertoe in staat zou zijn (dit naar aanleiding van een misinterpretatie van een passage uit eerder genoemde diësrede).

Een aantal restauratie- architecten en aannemers zal op korte termijn van gedachten wisselen over de uitgangspunten bij restauraties en het behoud van historische details, het aanpakken van het muurkanker probleem etc. Ook wordt op korte termijn gewerkt aan het opzetten van de monumenten- wacht.

Ondertussen wachten de monumenten.

FRANS BRUGMAN

AMIGOE VRIJDAG 7 NOVEMBER 1986

*****

Afgelopen woensdag vond in de Gertrude Judson Library op St Eustatius de officiële overhandiging plaats van het door GLENN GIBBS geschreven boek "Black Struggle" aan de voorzitster van de bibliotheek mevrouw C. Henriquez. Het boek van de op St Eustatius geboren Gibbs, die vorig jaar in België met het Tiedrie theater samenwerkte en die een leidende rol had in de presentatie "A Djumbie at Crook's Castle", is een gedichten- bundel met poëzie, die hij vanaf 1978 begon te schrijven. De gedichtenbundel heeft een eerste oplage van 100 exemplaren.

*****

AMIGOE DINSDAG 4 NOVEMBER 1986

Sanifesta festival

SAN NICOLAS — De San Nicolas Task Force organiseert deze week weer een Sanifesta Festival.

Dit is op donderdag van zes tot half elf's avonds op de Promenade in San Nicolas. Van zes tot acht uur wordt een scherm- toernooi gehouden, waarna de band Time voor muziek en The Gold Dust Dancers voor dansshows zullen zorgen. Ook ditmaal zal onder het publiek een prijs worden verloot en zullen handenarbeid- artikelen, eten en drinken niet ontbreken.

AMIGOE DONDERDAG 6 NOVEMBER 1986

Zangkoor voor koninklijk bezoek

ORANJESTAD — Een commissie is bezig met de samenstelling van een nationaal zangkoor dat volgend jaar bij het bezoek van het koninklijk paar het Arubaanse volkslied ten gehore zal brengen.

Alle bestaande zangkoren (jeugd en volwassenen) en anderen die er voor voelen in dit nationale koor te worden opgenomen, kunnen hierover contact opnemen met mevrouw Maybelline Arends (tel.: 21334) na twee uur 's middags.

AMIGOE ZATERDAG 8 NOVEMBER 1986

Culturele middag in centrum Lagun

WILLEMSTAD — Op zondag 9 november organiseert het "Sentro di Formashon" op Lagun een cultureel programma met optredens van de folkloristische groep "Los Angeles", de groep "Kaska di Kokolishi", "The New Dancers" en "The Untouchable". De entree voor deze culturele middag is gratis.

Amigoe MAANDAG 10 NOVEMBER 1986

Pianorecital R.de Waal

IN HET CCC- auditorium hebben afgelopen zaterdagavond een redelijk aantal toehoorders — er was nòg een concert in de Synagoge — genoten van het tweede optreden op Curaçao van de jonge Nederlandse pianist Rian de Waal. Mijn indrukken van deze pianist: tot in details verzorgde techniek, niets aan het toeval overlatend, zonder uiterlijk vertoon zeer verzorgd en virtuoos pianospel, ziedaar Rian de Waal ten voeten uit.

Dit schreef ik in 1984, en moet helaas constateren dat er — wat muzische eigen inbreng en doorleefdheid van de ten gehore gebrachte werken betreft — niet erg veel is bijgekomen, al blijft er ruim voldoende over.

Met op het openingswerk «Variations Serieuses» van Mendelsshon kun je niet veel kwaad; fijn om te spelen, fijn om naar te luisteren. Met Liszt (1986: Lisztjaar!) liggen de zaken anders. De sombere dreiging die van diens «Funérailles» uitgaat, werd goed, hoewel niet optimaal, beetje schools, getroffen. Mijn grote bewondering voor die daverende fortissimo octavengangen deden een anecdote over de grote Vladimir Horowitz in gedachten schieten: Een pianist, die over diens octaven- techniek in vervoering raakte, verzuchtte eens: "Bracht hij die octaven mee, of heeft hij ze per post vooruit gestuurd?"

Als laatste werk voor de pauze de grote b-mineur sonate van Liszt. Evenals de beide piano- concerten gaan hier de verschillende delen zonder onderbreking in elkaar over, en de toepassing van steeds dezelfde thema's of van duidelijke herkenbare varianten ervan, behoort tot een van de opvallendste kenmerken van deze sonate, de zogenaamde cyclische vorm. Rian de Waal beheert de moeilijke techniek van deze sonate volkomen en gedegen. Misschien iets te gedegen. Ik bedoel te zeggen dat álle noten belangrijk zijn, maar de één belangrijker dan de ander. Net als bij mensen dus. De omspelende noten en loopjes klinken in verhouding te intensief, waardoor de balans hier en daar verstoord werd en het werk de lange adem en, in het ontroerende Andante, de rust miste. Dit was ook het geval met de Liszt ná de pauze: «Benédiction de Dieu dans la solitude». Hier en daar te luide middenstemmen, en wat weinig contrast tussen de drie delen.

Dit is allemaal muffenzifterij, hoor. Rian de Waal barst nu nog los op de piano als een jonge hond op een oude slof. Evenals een goede wijn zal ook Rian tijd nodig hebben om tot volle (muzikale) wasdom te komen. De aangeboren piano- techniek is er doodgewoon al. Dit bleek bij het laatste werk, een Godowsky bewerking van Strauss' «Künstlerleben» wel zeer duidelijk. Een verrukkelijk tableau van pianistische mogelijkheden en ommogelijkheden, waar de grote dagen van mammoeth- pianisten als Jowef Lhevinne en Moritz Rosenthal herleefden, hun publiek in vervoering brengend met virtuoze piano- paraphrases van opera- melodieën of bekende populaire wijsjes. Mag ik graag naar luisteren. Pianisme in optima forma! Na de staande ovatie een toegift: de «Campanella» etude van Liszt. Slordig, hard, foei, maar oh, wat verschrikkelijk goed!

LANDHEER

AMIGOE 11 NOVEMBER 1986

Uit lade gehaald

Weg Kustbatterij monument

SAN NICOLAS — Onder het vorige bestuur heeft Plan D-2 een project- dossier gemaakt over de mogelijkheid om de bunker — uit de Tweede Wereldoorlog — op de Weg Kustbatterij op te knappen en hier een soort toeristische attractie van te maken.

Daarna verdween het project in een lade, waaruit minister Nisbet het heeft laten halen om te trachten dit project tot nieuw leven te brengen. Een en ander werd reeds met Codesan besproken, terwijl Plan D-2 opdracht kreeg na te gaan wat nu de mogelijkheden zijn. Destijds werden de kosten van opknappen enz. geraamd op een miljoen florin, hetgeen volgens minister Nisbet nu wel aanmerkelijk meer zal bedragen. In het kader om toeristen ook naar San Nicolas te trekken zou bij deze bunker een restaurant kunnen worden gebouwd. Volgens minister Nisbet zijn er ook nog andere mogelijkheden.

Op de vraag in Telenoticias waar het geld vandaan moet komen, wees de bewindsman erop dat zoals bekend op onderhoud en reparatie van de landingsbaan op de luchthaven — welke met ontwikkelingshulp wordt betaald — een bedrag van 2.7 miljoen florin wordt bespaard. In het kabinet werd afgesproken dat een gedeelte van dit geld besteed zal worden om San Nicolas attractief te maken voor toeristen, waarvan de Kustbatterij een der mogelijkheden is.

AMIGOE MAANDAG 10 NOVEMBER 1986

460 boeken worden vermist

Bibliotheek Colegio Arubano gesloten

ORANJESTAD — De leiding van het Colegio Arubano heeft de bibliotheek van de school — die voor de leerlingen een goede hulp bij hun studies was — moeten sluiten. Reden hiervan is dat niet minder dan 460 boeken — ter waarde van tienduizend florin — zoek zijn geraakt.

Ondanks het beroep dat rector Hoevertsz op zijn leerlingen heeft gedaan om de boeken terug te brengen waar ze behoren, is dat niet geschiedt. Voorheen had de bibliotheek in de heer Victor Matilda een bibliothecaris, doch sedert deze overgeplaatst werd naar het archief, beschikt de school- bibliotheek niet meer over een bibliothecaris. Tevergeefs werd getracht hier iemand voor te krijgen doch in het kader van de bezuinigingen kon ook de Biblioteca Nacional geen personeel beschikbaar stellen.

Weliswaar heeft de Colegio bibliotheek een assistent, maar die kan het werk in de meest gebruikte bibliotheek van Aruba niet aan. Inmiddels wordt via het schoolbestuur de bemiddeling van minister Croes ingeroepen. Op de eerste plaats zullen echter de leerlingen — die een druk gebruik maakten van de bibliotheek — moeten zorgen dat aan de oproep van rector Hoevertsz wordt voldaan en dat zonder uitstel de boeken die men nog in zijn bezit heeft in de Colegio bibliotheek terug komen. Daarna kan het geheel opnieuw opgezet worden.

AMIGOE 13 NOVEMBER 1986

Jury te negatief

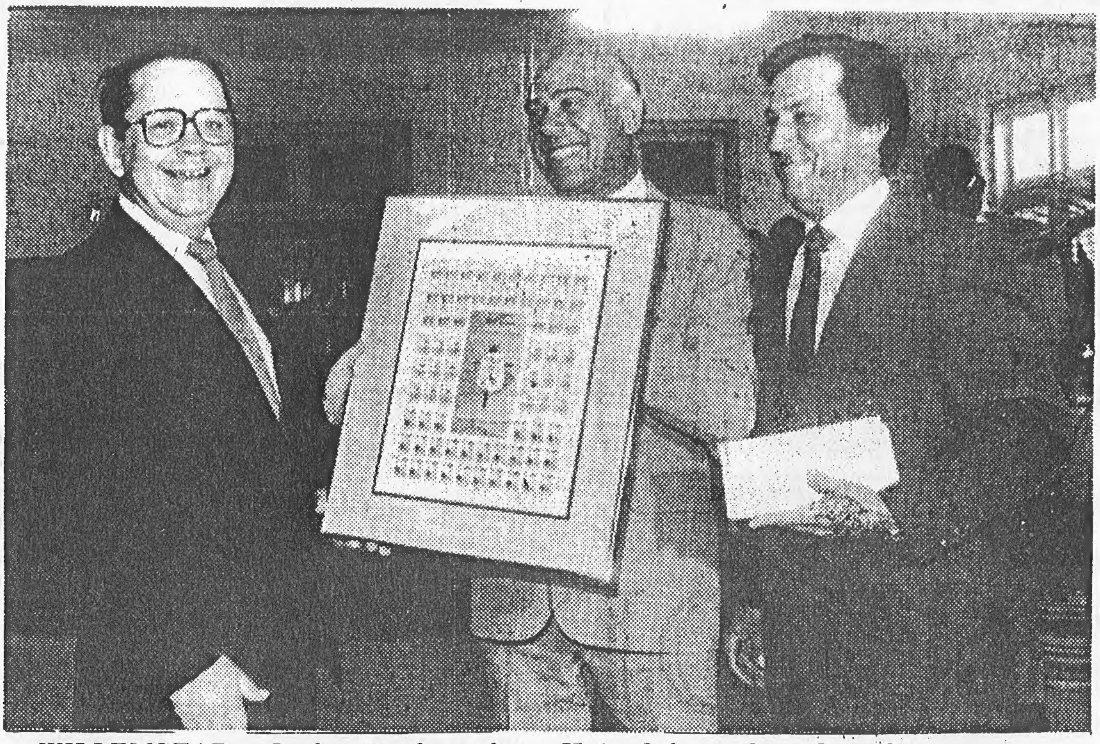
Alsnog prijzen in het theater festival toegekend

ORANJESTAD — Uit een verklaring van het organiserend comité van het vorige week gehouden internationale Theaterfestival — Joan Coronel- Peterson voorzitster en leden Leo Tromp, Elio Heronimo en Nilda Koolman — blijkt dat er nogal wat klachten zijn ontvangen over de wijze waarop de jury tijdens dit festival haar werk deed.

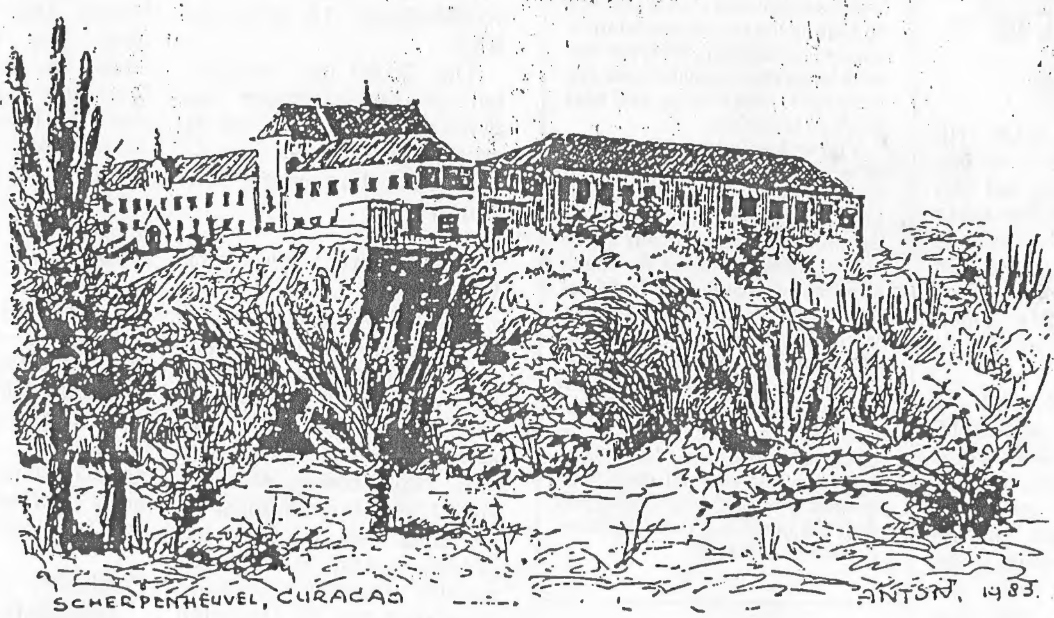
Normaliter zijn er altijd wel aanmerkingen op het werk van de jury, maar ditmaal waren er opvallend veel klachten, niet alleen van personen en groepen die deelnamen, maar ook van het publiek en anderen. Onder het aanhalen van de resultaten en een aantal punten vraagt het organiserend comité zich af, hoe een jury op dergelijke negatieve wijze te werk kon gaan.

Na de uitslag van de jury te hebben aangehaald — de Amigoe berichtte daarover reeds uitvoerig — laat het organiserend comité weten dat zij alsnog besloten heeft de drie niet door de jury toegekende prijzen alsnog toe te kennen, en wel als volgt: voor het origineelste stuk aan de theatergroep Nina uit Bolivia met haar stuk «Dos tíos para un cuento» geschreven door een Boliviaan, welk stuk een duidelijk inzicht gaf in de werkelijke sociale / culturele aspecten van dit land. Wat de prijs voor de beste regisseur van de groepen betreft werd besloten dat van de elf stukken — hetgeen een moeilijke beslissing was omdat alle stukken goed gedirigeerd werden doch één beter dan de andere — deze prijs toe te kennen aan Roberto Arrindell van The Colebay Theatre Group uit Sint Maarten met het stuk «The Game». Tenslotte kreeg Sharon Rose de prijs als beste actrice voor haar vertolking van Lulu in het stuk «Mi conciencia me traiciona» van de Arubaanse groep Tenaz.

Het organiserend comité brengt dank aan ieder die medewerking verleende zodat het vijfde internationale Theaterfestival kon worden gehouden en een succes werd. Een beroep werd gegaan om ook in 1988 weer aan het zesde festival deel te nemen.



WILLEMSTAD — In de vergaderzaal van Huize Scherpenheuvel werd vanmorgen een ceremonie gehouden, waarin aan de fraters van Tilburg een speciale postzegel-uitgifte werd overhandigd ter herinnering aan het feit dat honderd jaar geleden de eerste fraters van Tilburg op de Antillen aankwamen. Ter gelegenheid van het eeuwfeest van de fraters van Tilburg, bevindt zich momenteel ook een delegatie van het Hoofd-bestuur en het Regionaal Bestuur van de Congregatie van de Fraters van Tilburg op Curaçao. Die staat onder leiding van de Algemene Overste van de Congregatie, frater Wim Verschuren. Uit handen van post-directeur Ramon Galmeijer (rechts op de foto) en voorzitter van de commissie die het eeuwfeest voorbereidde Tirso Sprockel, nam frater Verschuren (links) de bijzondere postzegel-uitgifte in ontvangst.



De Beurs 10-11-86

AMIGOE 1 DINSDAG 4 NOVEMBER 1986

Uitverkochte zalen voor Colebay Theatre Company

PHILIPSBURG — De Colebay Theatre Company heeft vrijdag en zaterdag veel mensen naar het Cultureel Centrum in de Backstreet getrokken.

Twee maal was de zaal uitverkocht en moesten mensen onverrichterzake naar huis terugkeren.

Er werden folkloristische liederen uit het Caribisch gebied gebracht en de hoofdschotel van de avond was de eenacter «The Game» van de Afrikaanse toneelschrijver Femi Euba, onder regie van Roberto Arrindell. De groep zal dit stuk brengen op het vijfde Internationale Toneelfestival dat deze week op Aruba wordt gehouden. Van de vele toneelgroepen die St. Maarten momenteel kent, is de Colebay Theatre Company de enige die enkele keren aan dit festival heeft meegedaan.

Amigoe MAANDAG 10 NOVEMBER 1986

Cursus recente uitspraken vermogensrecht

UNA rechtsfaculteit start Post Academisch Onderwijs

WILLEMSTAD — Recente rechtspraak over vermogensrecht is de titel van de eerste cursus in het kader van Post Academisch Onderwijs waar de Juridische Faculteit van de UNA op 19 november mee begint.

De cursus wordt verzorgd door professor Van Der Grinten, en omvat de onderwerpen pand en hypotheek, nietigheid en aantastbaarheid van overeenkomsten, onrechtmatig handelen, de vordering tot vergoeding van schade en tot verbod, kwalitatieve- en beroeps- aansprakelijkheid en eigendoms- behoud en overdracht tot zekerheid. De cursus is uitsluitend bestemd voor reeds afgestudeerde juristen. Post Academisch Onderwijs is een effectief middel tot nascholing of bijscholing, omdat het de beroeps- beoefenaar die wegens drukke werkzaamheden zijn juridische stof niet op bevredigende wijze kan bijhouden tijd bespaart. Hij krijgt over een aantal onderwerpen een overzicht van de belangrijkste jurisprudentie van de laatste jaren. De tekst van de te bespreken arresten worden verschaft, zodat hij ze zelf niet hoeft op te zoeken.

Vier weken lang wordt op iedere woensdag en donderdag van vier uur tot half vijf college gegeven. Van Der Grinten besteedt een uur aan commentaar op de rechtspraak, waarna de casus aan de orde komt. Het is de bedoeling dat de deelnemers hierover hun visie geven, zodat een samenspraak ontstaat. Een absolute vereiste voor het welslagen is dat de deelnemers de aangeboden rechtspraak bekeken en overwogen hebben. In Nederland bestaat voor dit soort cursussen grote belangstelling, en de UNA hoopt hiermee in een behoefte te voorzien.

De Beurs
Vrijdag 7 november 1986

EXPOSITIE IN BON CU NE

KRALENDIJK - Op vrijdag 7 november a.s. en zaterdag 8 november zal een expositie van handgemaakte artikelen worden gehouden in het gebouw van het buurtcentrum te Tera Corra. Op dezelfde dagen wordt ook een Bon Cu Ne georganiseerd.

De exposities Bon Cu Ne zijn van zeven uur tot 10 uur 's avonds. Een ieder is van harte welkom.

De kaarten voor de Bon Cu Ne zullen aan de deur worden verkocht, en deze zal om 9 uur een aanvang nemen. De opbrengst is bestemd voor een sociaal doel. Kunstenaars en anderen die hun werk willen tentoonstellen kunnen kontakt opnemen met zuster Virginia onder telefoon nummer 8622.

De mogelijkheid bestaat om deel te nemen aan deze expositie op de dagen 7 en 8 november, dus neem kontakt op met zuster Virginia, uw werk is van harte welkom.

FEEST-PROGRAMMA HONDERD JAAR FRATERS

WILLEMSTAD - Het programma van de feestelijkheden ter gelegenheid van het eeuwfeest van de vestiging van de fraters van Tilburg op Curacao laten wij hieronder volgen.

Oudleerlingen en vrienden van de fraters worden uitgenodigd deze gebeurtenissen bij te wonen.

Op zaterdag jongstleden was er om zeven uur 's avonds een wandelmars van jeugdbewegingen, de Jonge Wacht en Rooms-katholieke Verkenners.

Het begin- en het eindpunt waren op Scherpenheuvel.

MAANDAG 10 NOVEMBER

Na het nieuws van 20.00 uur is er een televisie-show, waarin de fraters in een gevarieerd programma met hun feest worden gefeliciteerd.

DINSDAG 11 NOVEMBER

Het algemeen en regionaal bestuur van de fraters maken hun opwachting bij respectievelijk de Gouverneur, de Minister president en de Gezaghebber en bieden daarbij hun gedenkboek van het eeuwfeest aan.

WOENSDAG 12 NOVEMBER

Om 20.00 uur verzamelen de oud-leerlingen van Scherpenheuvel zich op de vroegere speelplaats en hebben daar hun eigen programma.

DONDERDAG 13 NOVEMBER

Om 09.00 uur wordt in de vergaderzaal van Scherpenheuvel en ceremonie gehouden waarin aan de fraters de speciale postzegels, alsmede een wandbord worden aangeboden. Tevens wordt een bronzenplaat in de gang van het gebouw onthuld. Om 11.00 uur worden kransen gelegd op de graven van de overleden fraters en van Mgr. Kieckens. Om 20.00 uur vindt in Centro Pro Arte een bijeenkomst plaats waarin de fraters worden gehuldigd. De Gouverneur, de Gezaghebber en oud-leerlingen zullen het woord voeren. Daarna is er de gala-première van de muzikale show "Pa Nos no Lubida".

VRIJDAG 14 NOVEMBER

Om 20.00 uur vindt in het St. Thomascollege de opening plaats van een tentoonstelling betreffende het werk van de fraters op Curacao.

ZATERDAG 15 NOVEMBER

Om 10.00 uur wordt in een eenvoudige ceremonie het plein voor het St. Thomascollege gedoopt in Plasa di Fraternan di Tilburg. Om 10.30 wordt op het plein een standbeeld van een fraterfiguur onthuld.

Om 16.00 uur vindt in het stadion Antoine Maduro de prijsuitreiking plaats aan de winnaars van het jeugdvoetbal toernooi.

Om 19.00 uur begint een fakkeloptocht op het Brionplein en eindigt in de tuin van het Museum; de drumband van de Jonge Wacht geeft een demonstratie gevolgd door een soiree van de Vincentius harmonie in de Janchi Boskaljon kiosk.

ZONDAG 16 NOVEMBER

Om 10.00 wordt in de kathedrale kerk van Pietermaai door Mgr. Ellis een plechtige H. Mis gecelebreerd. Het koor onder leiding van Ruben Pieters zingt de mis "Missa Ad Quinque voces" van M.H. van 't Kruis. Pater Pim Jansen bespeelt het orgel. Na de H. Mis is er een openbare receptie op de speelplaats van de Aloysiusschool.

21 en 22 NOVEMBER

Telkens om 20.00 uur vindt er onder leiding van Reginald Yankee een koorfestival plaats in Centro Pro Arte. Dit festival wordt door de Dienst Cultuur van het Eilandgebied aan de Fraters aangeboden.

ZONDAG 23 NOVEMBER

Om 19.00 uur wordt in de kerk van St. Anna een plechtige H. Mis opgedragen, gezongen door een mannenkoor onder leiding van Reginald Yankee. Na de mis biedt de Dienst Cultuur van het Eilandgebied een receptie op het St. Thomascollege aan.

4

Jose Maria Capricorne in Landhuis "Bloemhof"



...Capricorne (rechts) verschaft uitleg over één van zijn geëxposeerde stukken....

CAPRICORNE HEEFT EEN lange weg afgelegd. Hij heeft zijn bijdrage tot de Curaçaose kunst en cultuur geleverd wat verleden jaar in de toekenning van de Cola Debrotprijs tot uiting kwam. Zijn fans en heel het kunstminnende publiek dat zich zondagmiddag naar Landhuis Bloemhof had gespoed om de opening, door mevr. J.C.I. Römer- De Vreese, van zijn tentoonstelling bij te wonen en haar uitgebreide toespraak aanhoorden, zullen het zich niet realiseren: de 37 tentoongestelde werken zijn niet door de schilder, maar door de illustrator José Maria Capricorne gemaakt.

De geëxposeerde 14 pentekeningen, 18 linoolsnedes (afgewerkt met andere technieken) en 5 olieverven van de serie «La Belle Caraibe» vertellen variaties van één verhaal. Capricornes figuurtjes doen denken aan boek- illustraties of toneel- decors, coulissen voor een theaterstuk, achtergrond voor een onwerkelijk gebeuren op een bühne. Mensen zweven over wolken, beesten hebben mensengezichten, de kapsels van de dames zijn net als kralenkettingen; dezelfde oudbekende geit / koe / steenbokbeestjes, soms opgeblazen tot een ballon, soms voor de zoveelste keer op wieltjes, of vinnig om de hoek kijkend, bevolken het papier. De achtergronden, waarvoor zich het hele verhaal afspeelt, zijn nu gedempter, bijna melancholisch grijs tot blauwgroen. Capricorne heeft afscheid genomen van de vroeger zo spierwitte achtergronden en daarmee ook de associatie uitgewist met zijn verleden als porcelein- schilder. De figuurtjes zijn kleurig aangekleed, de verf is onder andere ook met de spons of de vinger opgebracht, speels en gestructureerd, maar de kijker weet wel dat het niet zo vrolijk bedoeld is. Probleemloos mengt Capricorne verschillende technieken op een vel papier en bereikt ermee verrassende resultaten.

De tekeningen en prenten zijn niet groot en binnen de hele serie bestaan reeksen die kennelijk bij elkaar horen, bijvoorbeeld nrs. 26, 27, 28 en 29. Nr. 16 laat de werkwijze van wat Capricorne lino noemt het duidelijkst zien. Het hier afgebeelde mannetje is uit grillige stempel- afdrukken opgebouwd en huppelt over een halfronde aardbol achter een vogel aan die net boven het bereik van zijn handen vliegt. Nr. 8 valt op, omdat het schilderachtiger is: rechts staan twee dames klaar om uit te gaan of om visite te ontvangen, de illusie van prachtige kleding wordt gewekt door veelkleurige strepen dwars over de contouren heen. De linkerdame zwaait uitnodigend met haar handje, terwijl de gepantserde kat / hond links vooraan zich afwendt van het kleurrijke paar. De symboliek is duidelijk. Er is niet alleen naar Chagall, maar schijnbaar ook naar Karel Appel gekeken. Capricorne is een gevoelige waarnemer en toch mis ik bij hem de kracht om het hele verhaal van «La Belle Caraibe» in een enkel schilderij op zo'n manier uit te beelden dat alle andere plaatjes overbodig worden. Op zijn tentoonstelling in het museum liet Capricorne verleden jaar twee doeken zien, die de verwachting wekten dat hij een andere weg zou inslaan. Het is daarom teleurstellend dat hij weer het kleine formaat en de illustratieve weergave kiest.

De tentoonstelling- bezoekers moeten selectiever en veeleisender worden, anders blijven we steken in provicialisme en middelmatigheid. In deze samenhang is het trouwens opvallend dat er zo weinig jeugdige bezoekers tijdens de opening van exposities aanwezig zijn. Zijn de mensen tot 30 alleen nog maar geïnteresseerd in video's en dansfeesten of is deze groep al selectief bezig?

SAPATE 2

Expositie in Landhuis Bloemhof, Sta. Rosaweg, tot 16 november 1986, dagelijks van 09.30-11.30 uur; zaterdag en zondag tevens van 15.00-17.00 uur.

Fietstocht voor Bibliotheek

WILLEMSTAD — Ter gelegenheid van het 12½ jarig bestaan van de bibliotheek van het Mgr Niewindt is er op 16 november een fietstocht om geld in te zamelen voor de aankoop van meer boeken en de renovatie van het bibliotheek- lokaal. De tocht bedraagt ongeveer 40 kilometer, maar er zijn drie pauzes. Vanuit de school te Mundu Nobo gaat men richting Westpunt, via de Jan Noorduinweg en Brievengat naar het SDK, waar de eerste pauze is. Vervolgens gaat men via Cas Cora naar het Seaquarium, waar opnieuw wordt uitgerust voor het laatste deel van de tocht, rond het Schottegat terug naar school. De organisatie hoopt dat oud- leerlingen en ook buurtbewoners in grote getale meedoen om de bibliotheek te steunen.

DISCUSSIE-PROGRAM OVER PAPIAMENTS

WILLEMSTAD -- Op 10 november a.s. om 7 uur zendt Sedukal een speciaal discussie-programma in de Nederlandse Taal uit. Reeds twintig jaar geleden werden heftige diskussies gevoerd omtrent de plaats van het papiamentu op de Curaçaose scholen. Eksponenten van deze diskussie: aan de ene kant frater Anton van Oirschot, aan de andere kant Nelly Winkel. De diskussie: wel of geen papiaments op school? Vandaag, twintig jaar later zitten dezelfde figuren weer aan tafel. De meningen zijn gegroeid, maar zijn ze werkelijk zoveel veranderd? Frater Anton vindt nu dat in de lagere klassen het papiamentu wel ingevoerd kan worden, maar de school blijft in essentie Nederlandstalig. Nelly (inmiddels Prins) Winkel pleit voor een volledig papiamentstalige school met daarbij het gericht aanleren van een vreemde taal. Het is goed om kennis te nemen van de argumenten die op tafel komen. Een interessant programma met Corrie van Heyningen, in samenwerking met afdeling Kultuur, en Sede Antias.

5

Beurs en Nieuwsberichten 12-11-'86

SPECIALE UITGAVE VAN TIJDSCHRIFT 'HACHA'

WILLEMSTAD - Een nieuwe editie van het tijdschrift van Antillianen in de Nederlandse provincie Utrecht, 'Hacha' (Kapmes), is uit. Het november-nummer ziet er schitterend uit. De steunkleur van de omslag is helder turkoois blauw, als van de Caribische zee, met een kleurenfoto van dynamische mensen die de straat opgaan om op een leerzame manier uitting te geven aan hetgeen hen beweegt.

Ook het binnenwerk van deze Hacha, die een speciale uitgave is ter gelegenheid van het vijftienjarig jubileum van de Antilliaanse Stichting Kibra Hacha (een sterke boomsoort) in Utrecht, is aantrekkelijk gepresenteerd.

Anti-discriminatie beleid

Kibra Hacha is een van de meest actieve Antilliaanse organisaties in Nederland. Uit deze editie van het orgaan van de organisatie blijkt dat nog steeds vooral de natuurlijke omstandigheid van diverse menselijke huidskleuren, de sociale gelederen in de Nederlandse samenleving intensief parten speelt. Met andere woorden, als het gaat om mensen uit andere landen met een bruinere huidskleur in Nederland, ook Antillianen, blijkt dat alsmaar in publieke en politieke sferen intensief gedacht, gesproken, gepubliceerd en beleid wordt gevoerd rondom begrippen als welzijnswerk, nieuwe accenten en uitdagingen, evenredige toegankelijkheid, integratie, etnische (let wel, getalsmatige) minderheden, emancipatiebeleid en antidiscriminatiebeleid.

De Antillianen en Arubanen zelf houden zich veelal bezig met mogelijkheden voor een Antilliaans en Arubaanse vereniging. Zo is bijvoorbeeld in een interview met Astrid Kelly, een functionaris van het Kabinet van de Gevolmachtigde minister van Aruba in Den Haag, naar voren gekomen dat zij de samenwerking tussen mensen van verschillende eilanden het toppunt van haar werk vindt.

De speciale uitgave van de vijftienjarige Kibra Hacha schenkt ook aandacht aan het nieuwe pand, Villa Baranka, van de stichting Adamaria voor theaterkunst van de Antilliaanse dramaturge Fridi Martina.

Verder is ook een foto afgedrukt van vakbondsleider Errol Cova tijdens een van zijn bezoeken aan Nederland en de Antilliaanse organisatie.

Al met al, bevat deze Hacha nogal zinnig nieuws. Vooral een verhaal, 'De laatste witte', van de hand van Herman Hesse, is dermate belangwekkend dat we hopen in onze editie van morgen wat nader in te kunnen gaan op deze hervertelling van het verhaal 'De Europeaan', die hij in 1917 schreef.

Een gedicht van Artwell Caine, 'Whatever happened', tekent ook de bekommernissen van de tijd in de Nederlandse samenleving over huidskleuren van mensen. Hij dicht over Reagan en Zuid-Afrika, Thachter en Botha. Ook hierover volgt hopelijk morgen nadere informatie.

De redactie van Beurs- en Nieuwsberichten feliciteert de stichting Kibra Hacha met dit jubileum en wenst deze Antilliaanse organisatie nog een lang voortbestaan.

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN

Vrijdag 7 november 1986

MARCHA EN VERTON BENOEMD TOT LECTOREN UNA

WILLEMSTAD — Bij landsbesluit zijn bij de Universiteit van de Nederlandse Antillen twee lectoren benoemd. Het betreft de benoeming tot lector bedrijfskunde in het bijzonder financieel management en operations research van dr. Valdemar Marcha en van dr. Peter Verton tot lector sociologie, in het bijzonder sociologie van het Caribisch gebied.

Dr. Marcha is sinds oktober 1984 als wetenschappelijk hoofdmedewerker werkzaam bij de sociaal-economische faculteit van de UNA. Hij behaalde zijn doctoraat in Engineering Science in 1975 aan de Columbia University van New York. Van 1976 tot 1984 was hij werkzaam bij de ALM als vice-president marketing en finance.

Dr. Verton was na zijn studie sociologie in Rotterdam een aantal jaren werkzaam als ontwikkelingsdeskundige. In 1977 promoveerde hij aan de Erasmusuniversiteit van Rotterdam op de dissertatie getiteld: "Politieke dynamiek en dekolonisatie: de Nederlandse Antillen tussen autonomie en onafhankelijkheid". Hij is vanaf 1977 werkzaam bij de sociaal-economische faculteit van de UNA.

Amigoe MAANDAG 3 NOVEMBER 198.

Tegenvaller voor Carmelo Heyer

ORANJESTAD — Het muziekfestival «Aloe di Oro», dat door de bekende en enthousiaste zanger Carmelo Heyer afgelopen weekeinde in Surfside werd georganiseerd, is wat belangstelling betreft geen groot succes geworden.

Wat de redenen zijn, is niet bekend doch kunnen wel gezocht worden in het feit dat er overal op Aruba iets te doen was, de toegangsprijs erg hoog was en de propaganda niet optimaal. Het kan ook zijn dat het publiek niet op de hoogte was dat Carmelo Heyer met dit festival de artiesten uit de jaren zeventig weer eens voor het voetlicht wilde brengen. Dat was immers het doel van Carmelo Heyer, om deze zangers eer en hulde te bewijzen en met hun optreden en liederen te bewijzen dat zij een positieve bijdrage aan de cultuur van Aruba leverden.

Maandenlang was Carmelo Heyer, met assistentie van Morgan Arrindell, met de voorbereidingen voor dit festival bezig. Het viel niet mee, maar er werd doorgewerkt. Het weinige publiek kreeg een goede show voorgeschoteld en de zangers uit de jaren zeventig lieten blijken nog steeds te weten hoe het moet. Onder hen waren: de tenoren Rufo Odor en Luis Tromp, Dhaddy Brokke die vrijdagavond haar «Aloe di Oro» kreeg, Padu del Caribe, speciale gasten Boy Dap en Ced-Ride, Trio Los Arubeños, Farita Luidens, Mariachi Perla di Aruba, Vi Marten, Bertrand Henriquez, Toy Tromp, Cipriano van der Linden, Juan Antonio Maria, Pedro Quandt, Tipico Los Arbolitos, Juan Ras, Raymondo Maduro, Tico Guerro, Henny Braafhart, Ro Agunbero, bankier Edwin Zichem, Juan Enrique Kock, Winzo Winklaar, Mario Steenen, Trio Hermanas, Tony Thijsen en Ronny Kock, Papa Hart, Tirso Steba, Julio Wever, Oscar Steba, Bulto Gibbs en Jossy Brokke, de artiest met internationale faam.

Alle artiesten brachten hun liedjes waarmede zij jaren geleden furore maakten. Na iedere presentatie werd aan de betrokken zanger een gouden borstspeld met een aloë beelding opgespeld. Carmelo Heyer, kan ondanks dat het publiek hem in de steek liet, terugzien op een geslaagd bijeenbrengen van de artiesten uit de jaren zeventig, hen te huldigen en te danken voor wat zij gedaan hebben voor de muziek, cultuur en zang op Aruba.

De Beurs 15 nov. 86

Amigoe 17-11-86

Culturele manifestatie op een hoog niveau

PHILIPSBURG — Evenals vorig jaar presenteerde de St Maarten Council on the Arts in samenwerking met de Idile Foundation een show, waarin alle vormen van kunst op het podium werden gebracht. Schilders, dichters, dansers, zangers, musici, toneelspelers en verhalen- vertellers droegen allen het hunne er toe bij om deze culturele avond een succes te doen zijn. Een samenzijn en een samenwerking van zoveel mogelijk artiesten. Dat was vorig jaar een droom van Ian Valz en Lasana Sekou, een droom die verwerkelijkt werd en die ze "Traditions" doopten.

Dit jaar dus "Traditions II", een potpourri van alles wat er aan cultureels leeft op St Maarten, met reflexies op wat onze grootouders bezig hield en een kritische noot betreffende de maatschappij van vandaag, waar vooral de Teenage Acting Company met zijn anti-drug schets en het Jongerenkoor met zijn "Youth-quake" bij het publiek in de smaak vielen. Bijzonder veelbelovend voor de toekomst was de wijze waarop de 10-jarige Tasnanda Liburd een kinderverhaal vertelde. De verschillende onderdelen waren vernuftig gerangschikt en werkten naar een climax toe: het bouwen aan een nieuwe toekomst.

Vele belangstellenden moesten zaterdag en zondag teleurgesteld huiswaarts keren, omdat er geen plaats meer was in het Cultureel Centrum in de Backstreet. Voor de zoveelste maal is duidelijk geworden dat St Maarten behoefte heeft aan een ruime en goed geoutilleerde schouwburg. Aan Traditions II werd meegewerkt door Millicent de Weever, Roland Gibson, Joel Arndell, Ian Valz, Lasanna Sekou, Josianne Fleming, Julie Jones, Glendolyn Holiday, Tara Dawn Bach, Gerard van Veen, Juliana Shipley, Cees van Dolderen, Rolland Richardson, Ruby Bute, Atherly Larmonie, Anastacia Larmonie, Neville York, The Mighty Dow, Mosera, Ras Changa, Wycliff Smith, Mavis Brooks, Camille Baly, Nkomo Lake, Agnes Gumbs, Glenn Gibs, Jacqueline Richardson, Tashanda Liburd, Motiance Dance Company, Teenage Acting Company, Jongerenkoor o.l.v. Bernadine van Veen en Deo Gloria Chorale o.l.v. Glenn Richardson.

DE BEURS

Literaire avond van Kopebo

KRALENDIJK - KOPEBO, de organisatie die zorgdraagt voor de introduktie van het Papiaments in het onderwijs, nodigt de bevolking van Bonaire en alle schrijvers van kinderverhalen in het Papiaments uit voor het bijwonen van een kulturele avond in het Buurtcentrum Tera Corra vanavond om 8.00 uur. worden gehouden van werken van Bonairiaanse schrijvers en andere kulturele presentaties. Vanavond zullen ook de prijzen aan de prijswinnaars van de kinderverhalen-wedstrijd in het Papiaments, worden uitgereikt.

De aanwezigheid van het publiek zal op deze wijze uiting geven aan de waardering voor het werk en zal een stimulans zijn het Papiaments te bevorderen.

21-11-86

De belangstelling zal ook een steun zijn voor de Bonairiaanse schrijvers en hen aansporen literaire werken te produceren en hierdoor onze taal verrijken.

De toegang is gratis en eenieder is van harte welkom.

Amigoe 20-11-86

Morgenavond

Workshop kinder- en jeugdliteratuur

ORANJESTAD — In Biblioteca Nacional wordt morgenavond om acht uur — en niet om zeven uur zoals eerder aangekondigd — de APA-workshop «Kinder- en Jeugdliteratuur» geopend.

Het programma is op een onderdeel na praktisch ongewijzigd. In plaats van Giolina Henriquez zal op zondag 23 november om half elf spreken: Liesbeth ten Houten, directrice van de Uitgeverij Leopold-Charuba. Zij zal het hebben over: aspecten met betrekking tot het uitgeven van het (kinder)boek en de plaats van de illustrator in deze.

Verder blijkt dat buiten "de basisscholen" grote belangstelling bestaat voor deze workshop. Belangstellenden kunnen morgenavond bij de ingang inschrijven en het complete programma in ontvangst nemen.

DE BEURS 19-11-86

DANS-VIERDAAGSE OP BONAIRE

KRALENDIJK - Van het Cultureel Centrum Bonaire ontvingen wij het volgende persbericht.

Op 19, 20, 21 en 22 november a.s. zal Bonaire in het teken staan van de dans.

Op de basisscholen worden onder het motto: "Ban topa ku baile", door vier danspedagogen uit Curaçao, nl. Helma Bakhuis, Rita Koeks, Lucia Schnog en Cesario Jean Louis bewegingslessen gegeven.

Op donderdag 20 november vindt er 's middags een balletuitvoering plaats, "Kuenta di Compa Nanzi, waaraan deelnemen de leerlingen van de balletschool CCB en een aantal dansers van het Antillean Dance Theatre uit Curaçao.

Op vrijdagavond 22 november vindt er een voorstelling plaats voor het Bonairiaans publiek. Deze voorstelling vangt aan om 20.30 u. De kaarten à f. 2.- en f. 1.- zijn verkrijgbaar bij het CCB-kantoor en bij de bibliotheek.

De voorstellingen worden gehouden in het Jeugdhuis te Rincon aldaar.

Amigoe 17/11/86

Toch prijzen uitgereikt

Kritiek op theater comité

ORANJESTAD — Een der Arubaanse leden van de jury van het vijfde Arubaanse Theaterfestival, Burney Every, liet zaterdagavond in Telenoticias horen, het optreden en de kritiek van het organiserende comité van het Theaterfestival onbegrijpelijk te vinden.

Burney Every gaf deze reactie nadat zij overleg met enige juryleden had gevoerd. Onbegrijpelijk vond zij het dat het organiserend comité het niet nodig oordeelde om wat de kritiek betreft contact op te nemen met de jury, die de zondag na afloop van het festival nog voltallig op Aruba aanwezig was. Nu komt het organiserend comité met een verklaring waarin zij zich verschuilt achter experts die gehoord werden. "Als je zoveel experts heb, waarom benoem je dan een jury, waarmee toch geen rekening wordt gehouden?" zo vroeg Burney Every zich af. Duidelijk bleek dat de juryleden totaal niet ingenomen zijn met het optreden van het comité. Zeker niet daar dit comité besloot de drie prijzen, die de jury meende niet toe te moeten kennen, alsnog uit te reiken.

Ook de kritiek dat de jury een prijs zou hebben toegekend die er niet was — namelijk twee prijzen voor beste acteurs — zette Burney Every uiteen, dat het gewoon is, onder andere bij de sport wanneer twee deelnemers gelijktijdig over de finish gaan, om beiden te bekronen. Dat is ook hier gebeurd. Er waren twee acteurs die als de besten uit de jury-overwegingen kwamen en daarom werden twee prijzen voor beste acteurs toegekend.

"Wij hebben duidelijk ons niveau en critirium gesteld voordat wij aan het werk gingen als jury", zo vervolgde Burney Every, en daarmede dient het organiserend comité rekening te houden en niet zomaar achteraf prijzen beschikbaar te gaan stellen achter de rug van de jury om. "Wij betreuren het", zo besloot Burney Every haar uiteenzetting, "dat onze mensen nog steeds niet tegen gefundeerde kritiek kunnen".

AMIGOE MAANDAG 3 NOVEMBER 1986

Verhaal over "Avonturen in boekenland"

Chronicle schrijft prijsvraag uit over kinderboekenweek

PHILIPSBURG — De Kinderboekenweek 1986 was vol activiteiten. Behalve de tentoonstelling in de Bibliotheek was er ook in het Cultureel Centrum iedere middag iets te doen, zoals poppenkast voor de kleintjes en een spelling- wedstrijd voor de grote kinderen. Het radiostation PJD 2 had iedere dag om twee uur 's middags zendtijd ter beschikking gesteld voor het voorlezen van een kinderverhaal.

The Chronicle, het Engelstalige dagblad voor het noord- oostelijke Caribisch gebied dat op St. Maarten wordt uitgegeven en gedrukt, heeft een prijsvraag uitgeschreven die ieder jaar herhaald zal worden. De jeugd wordt uitgenodigd een verhaal van 40 tot 125 woorden te schrijven over de "avonturen in boekenland" (het thema van deze boekenweek), door commentaar of een verslag te geven van de boeken die ze gedurende de Kinderboekenweek (26-31 oktober) gekocht zijn of geleend van de Philipsburg Jubilee Library.

De winnaars zullen hun verhaal in The Chronicle afgedrukt kunnen zien, en ontvangen tevens een boekenbon van 25 gulden, te besteden bij Van Dorp/ Eddine. De inzendingen worden beoordeeld naar vier leeftijdscategorieën: 8-9, 10-12, 13-15 en 16-18 jaar.

AMIGOE VRIJDAG 7 NOVEMBER 1986

Tevreden over moeilijkheidsgraad

Leerkrachten legden spellingsexamens af

KRALENDIJK — Afgelopen woensdag werd er door de leerkrachten van de basis- en kleuterscholen van Bonaire het eerste deelexamen afgelegd voor de door de Kopebo georganiseerde cursus die bevoegdheid moet gaan verlenen voor de leerkrachten om de komende jaren het vak Papiamentu te mogen onderrichten.

In het totaal zullen de leerkrachten gedurende de vier komende jaren deel- cursussen moeten afleggen om de totale bevoegdheid te verkrijgen. Voor dit jaar zijn dat spelling waarvoor het examen woensdag werd afgelegd en gramatica waarvoor het examen mogelijk op 17 december. De lessen voor de leerkrachten worden gegeven door de dames Irena Anthony en Lucille Hernandez en de heer Wilfried Baromeo.

Het examen in de spelling bestond uit een drietal onderdelen: een dictee, een invul- oefening en een onderdeel dat het verbeteren van gemaakte spellings- fouten betrof. De lessen waren enigszins toegespitst op Bonaire. Zo werd het dictee aangepast overgenomen uit het Boletin Informativo di Club Union Boneriano (CUB), dat in die tijd nog onder redactie stond van drs Eus Anthony, namelijk in december 1984. Dit was het eerste nummer van CUB en werd volgeschreven door voornamelijk Bonaireanen.

Over de moeilijkheids- graad was men wel tevreden, maar over uitspraak van woorden en het leggen van klemtonen bleken toch wel weer meningsverschillen te bestaan. In het dictee werd bijvoorbeeld voornamelijk gesproken over carco's met de nadruk op de laatste lettergreep; maar in het dictee werd ook een enkele maal de klemtoon gelegd op de eerste lettergreep. Dat is in verband met het geven van accenten in Papiamentu heel belangrijk. Ook de uitspraak van woorden met i en e leverden bij niet-Curaçaoënaars — naar de Amigoe vernam — soms wat problemen op.

De corrigeer- oefening bestond uit een verhaal van de viering van de Dag van Bonaire op 6 september 1958 in het stadion van Kralendijk. Duidelijk is dat dit niet 1958 maar 1985 moest zijn. De cursus Papiamentu is daarin evenmin uiterst nauwkeurig, want ook het correctieboek toont nogal was omissies.

zaterdag 15 november 1986 KUNST / OPINIE NRC Handelsblad

Renaissance moet herleven aan Prins Hendrikkade

Kunsthuis Villa Baranka geopend

Door onze redacteur PETER SCHUMACHER

AMSTERDAM, 15 nov.- Amsterdam heeft er sinds vandaag een nieuwe kunstsalon bij: Villa Baranka. Twee kunstenaressen, de uit Indonesië afkomstige Marga Adama en de Antilliaanse Fridi Martina, zijn er na zes jaar inspanning en strijd in geslaagd net voldoende subsidies en donaties bijeen te krijgen om hun „totaalkunst ruimte" te verwezenlijken in een pand van zes verdiepingen aan de Prins Hendrikkade, naast De Kosmos.

De opening is vanmiddag door de gevolmachtigd minister van Nederlandse Antillen, mr.G.T.Hernandez. Deze heeft zich in de loop der jaren ingespannen om fondsen te verzamelen om Villa Baranka (rots) van de grond te krijgen. Hij pleitte persoonlijk bij minister Brinkman van WVC het project te steunen, hetgeen de laatste ook in bescheiden mate heeft gedaan.

Uit het persbericht dat Adama Art Studio (die Villa Baranka exploiteert) heeft verspreid het volgende citaat:„Villa Baranka wil een salon worden voor kunstenaars, uit verschillende disciplines, waarin de tijdgeest van de Renaissance zal reïncarneren."

Het blijft overigens de vraag of Villa Baranka de komende jaren exploitabel kan worden gemaakt. Alle subsidies en andere geldelijke bijdragen, van onder meer WVC, de gemeente Amsterdam, het Comité Zomerpostzegels, het Instituut voor Theateronderzoek en mevrouw C.M. Barones van Heemstra, zijn eenmalig geweest. De verbouwing van het pand, groot 100.000 gulden, moet nog worden afbetaald en dan is er nog huur.

Tijdens de feestelijke opening treden onder anderen op de concertpianist Savador Mebenga uit Kameroen, Junet, Sherely en Sherman Bonofacio met zang en dans en geven Marga Adama en Fridi Martina een recital uit Prelude (over de verdrukking van de Ziel) dat de komende weken nog zestien keer 's avonds zal worden gebracht in het theaterzaaltje van Baranka Villa. Er hangt tot het eind van het jaar ook een overzichts en -verkoopexpositie van „transfiguratieve" schilderijen en gouaches van Marga Adama.

Het ligt in de bedoeling dat er twee of drie keer per jaar kunstzinnige activiteiten zullen zijn rondom bepaalde thema's. Voor 1987 denkt Villa Baranka aan de geschiedenis van de Salsa-muziek en aan de Nederlandse Antillen. De galerie is ook zondagmiddag open.

Amigoe VRIJDAG 7 NOVEMBER 1986

Open House Ant. Bijbelgenootschap

WILLEMSTAD — Op zaterdag 8 november organiseert het Antilliaanse Bijbel- genootschap van tien uur 's morgens tot half vier 's-middags een groots "Open house" in en rondom de "Kas di Beibel" aan de Gaitoweg 3. Tijdens dit "Open house" kan het onderkomen van het Bijbel- genootschap worden bezichtigd, kan worden gesproken met vertalers en theologen en kan worden gezien hoe het vertaalwerk in de praktijk verloopt en welke rol daarbij de computers spelen. Om 11 uur is er daarnaast een optreden van het poppen- theater Ronzebons en om kwart voor twee van buikspreker Eddy ku Andy, terwijl om kwart over twaalf en om [illegible] drie met medewerking van Ministerio di Musika Lus i Amor, GLEVA, Henkjan Ruumpol en Living Praise, een gospel- concert wordt verzorgd. De entree tot de "Open house", waar op alle aankopen twintig procent korting wordt gegeven, consumpties verkrijgbaar zijn en video's en dia's worden vertoond, is gratis.

Amigoe VRIJDAG 7 NOVEMBER 1986

Songfestival voor bejaarden

WILLEMSTAD — "Nos di Ajera" is de titel van het songfestival voor bejaarden dat door het personeel van het Ricardushuis wordt georganiseerd. Doel van dit festival is het dichter tot elkaar brengen van de familieleden en de bejaarden die in het huis verblijven.

Het songfestival wordt op zondag 9 november gehouden en begint om half twee 's middags. De deelnemers zullen begeleid worden door "tipico Sta Rosa", terwijl er tevens een folkloristische groep optreedt en het kaha di orgel uiteraard ook niet ontbreekt. Eenieder, met name de familieleden, is van harte welkom bij dit evenement.

'Heimwee opwekkende' expositie Antillen



DEN HELDER — In de aanbouw van schouwburg De Kampanje is zaterdag een kleurrijke expositie over de Antillen geopend. De opzet van de tentoonstelling is om de jeugd iets te leren over de eilanden. Maar ook menigeen die ooit op de Antillen verbleef, zal er ongetwijfeld graag een kijkje nemen. „Wat je hier ziet, is heimwee opwekkend," aldus een mijmerende suppoost van de schouwburg.

Een groot aantal recente foto's brengt het dagelijks leven op de Antillen in beeld. De contrasten tussen het traditionele en moderne bestaan komen daarop sterk naar voren: hotelflats met zonnebadende toeristen aan Aruba's stranden en de houten 'krotjes' even verderop. Daarnaast zijn er ook veel opnamen van de rijke vegetatie en van de nijverheid op de eilanden. Tevens is er curiosa te zien: variërend van een opgezette flamingo tot muziekinstrumenten en een oogstbak voor de geneeskrachtige plant aloë.

De tentoonstelling is samengesteld door Sticusa, de landelijke stichting culturele samenwerking tussen Nederland en de Antillen. Richard Savans, voorzitter van de plaatselijke Antillianenorganisatie, opende de tentoonstelling. De expositie duurt tot en met 27 november. (Foto Albert Vermeulen)

AMIGOE 19-11-86

Opnames beginnen in december

Medewerking bevolking nodig voor film over San Nicolas

SAN NICOLAS—In samenwerking met Burgwalfilms Amsterdam gaat AMAR een film produceren van San Nicolas en directe omgeving.

Het zal een documentaire worden met gespeelde scenes. René van Nie — wel bekend als directeur producer van de op Aruba opgenomen speelfilm «Sabine» — zal de maker van de film zijn. Het doel van de film zal zijn een beeld van San Nicolas en omgeving te geven, beginnende ongeveer in 1920 en doorlopend tot op heden, met verwijzing naar de mogelijkheden op het gebied van toerisme en industrie in de toekomst. Dit alles zal op een positieve wijze benaderd worden. De film zal vertoond worden op scholen op Aruba, in Nederland en op de Antillen en op de tv. De opnamen zullen rond 20 december beginnen en omstreeks 15 januari 1987 afgerond worden. Het ligt in de bedoeling op 25 november aanstaande in Antonios Restaurant een persconferentie te geven om deze plannen nader uiteen te zetten. Men heeft onder meer een grote hoeveelheid materiaal nodig — zowel film als foto — van het verleden van San Nicolas. De medewerking van de bevolking om deze waar mogelijk ter beschikking te stellen, is van groot belang voor het welslagen van deze film. Tijdens de persconferentie zal onder meer duidelijk worden gemaakt wat men precies nodig heeft.

DE BEURS 20-11-86

NIEUWE PLAAT ZJOZJOLI OP DE MARKT

WILLEMSTAD - Het kinderkoor Zjozjoli heeft weer een LP (langspeel plaat) uitgebracht. De LP heet. Fin di Aña en heeft aan de ene kant zes liedjes over sinterklaas en aan de andere kant acht kerstliedjes. De tekst van de liedjes van de Zjozjoli-groep en Doble R is in het Papiamentu.

De LP Fin di Aña, aldus deelde ons gisteren mee, de penningmeester van de Zjozjoli-groep mevrouw Da Costa, is uitgebracht dankzij steun en samenwerking van de Federatie Antilliaanse Jeugdzorg en van een lokale commerciële bank. Bij de LP hoort ook een boekje waarin de tekst is afgedrukt van alle liedjes van de LP, plus als illustratie tekeningen van de kinderen van het kinderkoor. Het boekje bevat ook informatie over wie de liedjes hebben geschreven. De LP is verkrijgbaar bij alle disco-bars en ook bij de groepsleden van Zjozjoli. Bij de groepsleden kost een LP vijftien gulden. Bestellen van een LP kan bij de voorzitster van de Zjozjoli-groep, Enid Hollander, via telefoonnummer 648131, of bij de penningmeester Da Costa, via telefoonnummer 78856.

FRATERS OP DE TELEVISIE

De Beurs 10-11-86

WILLEMSTAD - In een speciaal televisieprogramma zal vanavond na de enige dagelijkse nieuwsuitzending van acht uur 's avonds, een programma worden uitgezonden over de verschillende werkzaamheden van de fraters in de afgelopen honderd jaar. Frater Orelio komt voor in het televisieprogramma, verder allerlei foto's van en met fraters, terwijl ook oud-leerlingen van Scherpenheuvel aan het woord zullen komen. Zo informeerde ons hedenochtend, tv-programmamaker Jossy Martina.

Eenieder wordt uitgenodigd te kijken naar deze uitzending van vanavond over honderd jaar fraters in Curaçao.

DE BEURS

17 nov. 86

JURY TONEELFESTIVAL VOELT ZICH BELEDIGD

ORANJESTAD - Een zeer verontwaardigde Burny Every verscheen zaterdagavond voor de beeldbuis om haar grote ongenoegen, en ook van de andere juryleden, uit te spreken over hetgeen de organisatoren van het internationale toneelfestival van het CCA hen had aangedaan.

Zoals de Beurs zaterdag berichtte, hebben de organisatoren gemeend de uitspraken van de jury als uiterst negatief te moeten betitelen en besloten zij alsnog prijzen toe te kennen, waarvoor de jury geen termen aanwezig had geacht om ze uit te reiken. Volgens de jury waren er geen deelnemers geweest,die toneeltechnisch een peil bereikten om ervoor in aanmerking te komen.

Daarnaast vonden de organisatoren dat de jury haar boekje te buiten was gegaan door allerlei aanbevelingen te doen aan het adres van de organisatoren zelf. Dit was de eerste keer in de tienjarige geschiedenis van het toneelfestival, dat bestaande prijzen niet waren toegekend.

Dit laatste werd door Burny Every ontkend, daar het ook tijdens het eerste festival in 1976 was gebeurd. Ook ontkende zij dat de jury besloten zou hebben een niet bestaande prijs toe te kennen. Er was een prijs voor de beste actrice en de jury vond dat twee deelneemsters gelijk waren geeindigd en samen een eerste prijs verdienden.

Er waren gewoon twee, die boven de rest uit staken. Alvorens aan haar zaak te beginnen, had de jury zich terdege voorbereid, onder andere door de beslissingen van de jury's van alle voorgaande CCA-festivallen te bestuderen.

Vervolgens had de jury bepaalde criteria vastgesteld. Als je een bepaald stuk kiest, mag toch verwacht worden, dat je weet wat je op je neemt, of niet? Dan mag je toch een bepaald niveau verwachten, dat de deelnemers tenminste een basiskennis hebben van toneel? Welke waarde kun je hechten aan een internationaal toneelfestival, waarbij de jury zelfs de meest elementaire kennis van toneel niet kan laten meetellen? Welke waarde had een jury, die niet kritisch mocht zijn?

En aan wie anders dan de organisatoren moest de jury zijn aanbevelingen richten? Nimmer had de jury beweerd dat het Arubaanse publiek respectloos en niet beschaafd zou zijn, doch slechts dat het moest leren hoe zich te gedragen tijdens toneelvoorstellingen, aangezien dit aspekt veel te wensen overliet tijdens het afgelopen festival. De organisatoren hadden de jury zelf uitgekozen op grond van de mérites van elk der leden op toneelgebied, maar Burny Every twijfelde in alle ernst of de organisatoren een andere keer erin zouden slagen een geschikte jury te vinden.